

## Caractéristiques

- **Type :** lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur :** 24 bits / 192 kHz.
- **Sortie numérique :** coaxiale.
- **Prise casque :** non.
- **Origine :** France.
- **Distribution :** Icos.
- **Tél. :** 03 88 98 81 93.
- **Prix indicatif :** 2 790 €.



Une première mouture avait obtenu un *Diapason d'or* en 2003, pour sa qualité de timbres exceptionnelle, son côté chantant éminemment musical et son aération. Cette dernière version propose une alimentation et un système de conversion entièrement repensés. Son délié et son naturel remarquables, sa musicalité situent le Fado Init comme l'alter ego du très beau Naim CD5 XS : mêmes rigueur et sens rythmique, même aptitude à restituer l'essence de la musique. Depuis le premier Fado, les joues en granit assorties des pointes acier ont laissé la place au bois et au support caoutchouté. On retrouve la fameuse mécanique de lecture CD Pro Vam 1254 signée Philips. Le CD, à la façon des modèles haut de gamme, s'introduit dans une trappe coulissante située sur l'appareil. L'alimentation utilise le principe de la symétrie, grâce à deux transformateurs toriques fournissant 60 VA. Notons que ce lecteur fonctionne vraiment en 24 bits / 192 kHz, contrairement à nombre de modèles.

La restitution impressionne par sa grande justesse accompagnée d'un délié, d'une douceur quasi analogique à laquelle la marque alsacienne – d'une esthétique sonore parfois assez tendue mais d'une belle noblesse – ne nous avait pas toujours habitués. Le résultat force l'admiration. L'équilibre spectral ne laisse rien à désirer ; on ressent une très grande homogénéité. Les timbres dénotent une densité – matière rare – semblable à celle du Naim

CD5 XS, qualité essentielle pour la musique classique : les instruments, les voix réclament cette incarnation et cette forme de réalisme nécessaires. L'image stéréo est, elle aussi, de premier ordre à la fois profonde et précise dans la localisation. La définition s'accompagne d'une très grande résolution ; aucune brillance artificielle n'est ressentie. Les micro-informations sont traduites avec un naturel et un sens de l'espace confondants. Enfin, l'expressivité de la dynamique pourrait défier toute concurrence. A marquer d'une pierre blanche.

### Points forts

**Grande musicalité.  
Timbres très naturels.  
Restitution nuancée.**

### Points faibles

**Aucun.**